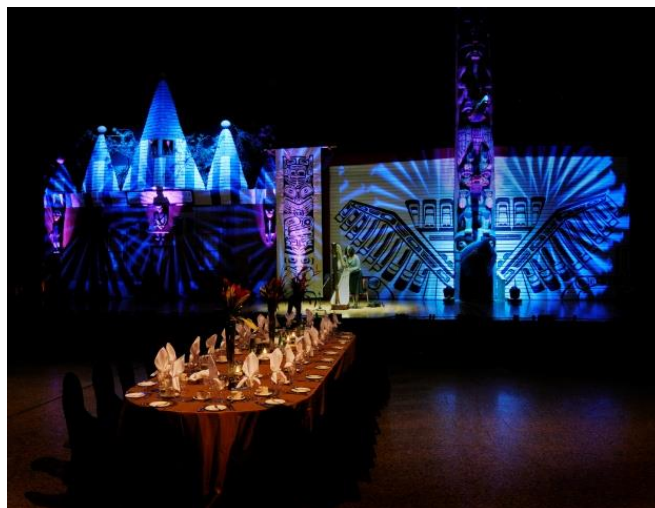


Spécifications Techniques Grande Galerie



La Grande Galerie, située au niveau 1 du bâtiment, est le cœur architectural du Musée. Sa façade vitrée de 112m (365') de long par 15m (50') de haut offre une vue extraordinaire de la rivière des Outaouais et de la Colline du Parlement. Sur la paroi opposée s'étale une photographie couleur de dimensions similaires représentant une forêt et qui passe pour la plus grande photographie couleur au monde. Tout au long de l'année, le Musée accueille toutes sortes d'événements concerts, spectacles et banquets.

LA SALLE

Nombre de place

- 600 Banquet
- 600 Style théâtre
- 1000 Concert debout

Régies (son, éclairage et projection)

- La régie temporaire est située en face de la scène à une distance de 12.5m (41')

Accès internet dans la salle

- La salle est équipé d'un signal WIFI en continue
- Un signal WIFI privé est disponible
- Il est possible d'installer un accès avec câble

Accès pour les personnes à mobilités réduites :

- Rampes d'accès des côtés gauche et droit de la scène (voir plan)

Service pour malentendant

- Un service pour malentendant est disponible sur fréquences FM, un signal continu est diffusé
- Des récepteurs sont disponibles pour les usagers

Salon des artistes, loges

- 2 loges/salle de toilette pour 6-10 personnes Elles sont munies de miroirs, divans, douches et de toilettes
- Le salon des artistes est équipé de divans, tables et deux espaces pour se changer

Scène

La scène est composée de planches de cèdre rouge de l'ouest (bois mou)

Largeur : 20.7m (68') Profondeur : 6.7m (22') (4.7m/15.5' au bec du totem) Hauteur : 76cm (30")

Plancher de danse et surface dure* optionnelle disponible sur demande (*masonite®)

La technique

La salle est équipée d'éléments techniques permanents. Nous avons aussi une grande variété d'équipements portatifs pouvant y être utilisés selon la disponibilité et le type d'événements.

Son

- Enceintes principales (Plafond) : Trois ensembles (gauche, centre, droite) curviligne de 7 Meyer M1D autoalimentés
- Enceintes secondaires (Plafond) : Deux Meyer UPA-1P autoalimentés
- Enceintes basses fréquences: Quatre caisses Meyer M1D autoalimentés
- Traitement: Meyer Galileo 408
- Lignes audio: Un 32 paires de ligne microphone et deux 16 paires de 8 lignes microphones et 8 lignes de retours
- (1 Jardin, 1 Cour)

Éclairage en permanence

- LX de face : 24 x Strand SL 15-32 Zoom et 8 Martin MAC Quantum Profiles
- LX au-dessus de la scène : 6 Martin MAC Quantum Profiles
- Éclairage de salle : 12 x Strand SL 15-32 Zoom (il est aussi possible de contrôler l'éclairage architectural depuis la console d'éclairage)

- Console Grand MA1
- Lien DMX entre le FOH et l'arrière scène
- PBS (*push button station*) station de scène d'éclairage préenregistré

Alimentation auxiliaire

- Arrière-scène coté jardin : 1 x 200A 120V 3 phases Camlock
- Arrière-scène coté cour : 1 x 60A 120V (Appleton®)
- Avant-scène (FOH) : 1 x 200A 120V 3 phases Camlock

Système de communication

- Système complet disponible au besoin de marque: ClearCom®

Événement / Event:

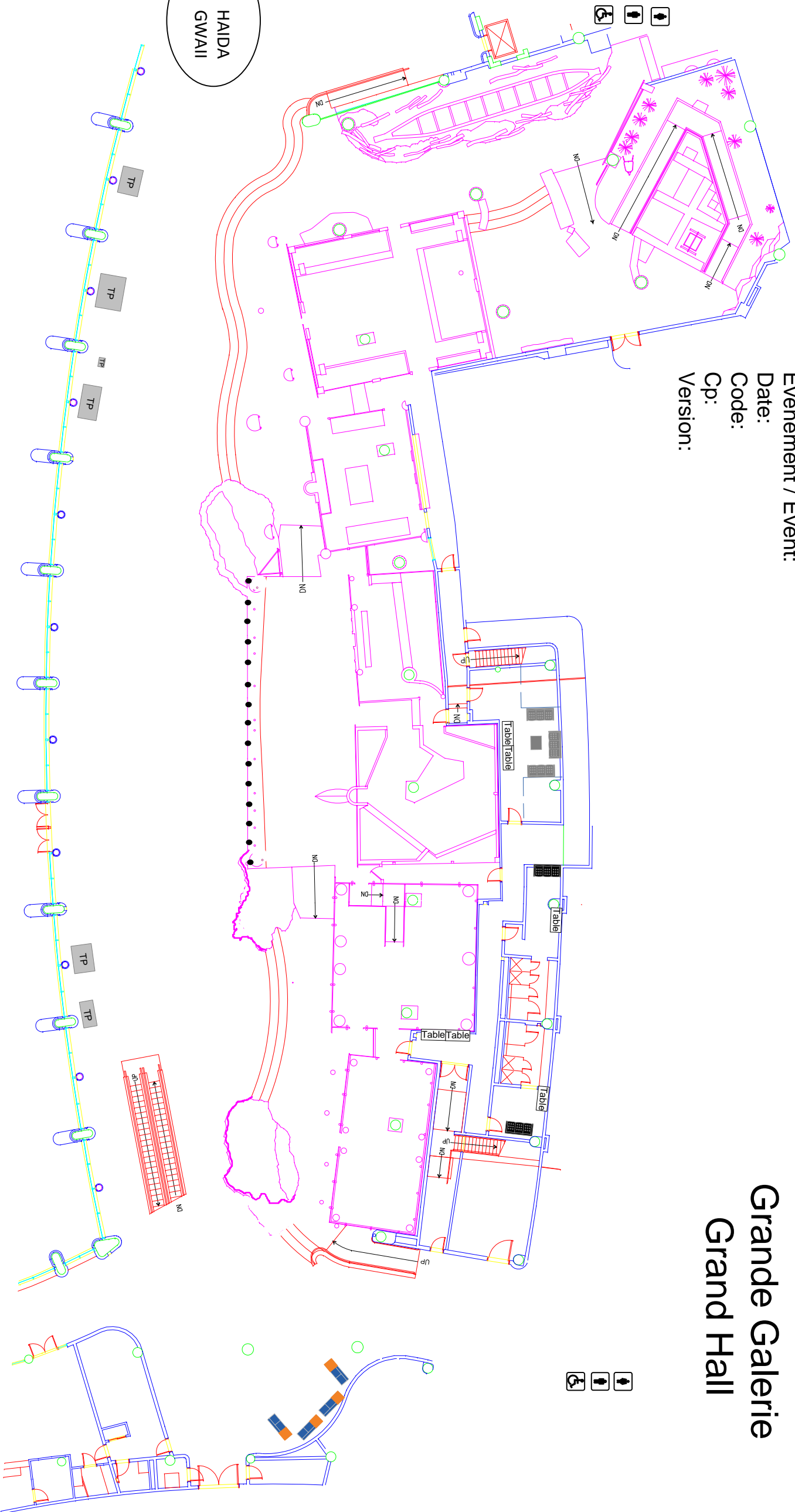
Date:

Code:

Cp:

Version:

Grande Galerie Grand Hall



HAIDA
GWAIL

